

Частное общеобразовательное учреждение гимназия «ЛИК-Успех» города Ставрополя



Утверждаю

Директор гимназии «ЛИК-Успех»

С.Р. Федорова

Приказ № 03/22-70 от 03.09 2022 г.

**Дополнительная образовательная программа художественной направленности**

**«Ступеньки к музыке»**

Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей, на которых рассчитана программа 6,5-10 лет.

Ставрополь, 2022

## Пояснительная записка

Программа «Ступеньки к музыке» относится к художественной направленности и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Санитарных правил 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Устава ЧОУ «Лик-успех».

**Актуальность программы.** Детский коллектив в условиях дополнительного образования становится благоприятной средой для творческого и личностного развития, реализации своего потенциала, средой для свободного общения друг с другом. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку

вокального пения - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у обучающихся четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы познавательной деятельности, включающей социальные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между произведениями музыкальными и изобразительного искусства по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (гимназии, города);
- умение применять знания о музыке в повседневной жизни.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6,5 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. В 1 классе – 33 часа в год, 2-4 классы - 34 часа в год.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы** обучения:

- наглядный;
- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими

интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с познавательной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Содержание:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в музыкальном зале, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Содержание:* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

*Содержание:* Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Дыхание.**

*Содержание:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

*Содержание:* Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В. Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

*Содержание:* Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

*Содержание:* Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **8. Ритм.**

*Содержание:* Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **9. Сценодвижение.**

*Содержание:* Воспитание самовыражения через движение и слово. Развитие умения изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **10. Работа над репертуаром.**

*Содержание:* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **11. Концертная деятельность.**

*Содержание:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

## **12. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления и соблюдать их;
- значение певческой установки;
- значение дирижёрского жеста.

### **Уметь:**

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Принимать участие:**

- в творческой жизни кружка;

- во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

**Учебно-тематический план на первый год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосия	5	3	2
7	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	1	1	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1

11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>26</b>	<b>7</b>

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Содержание:* Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

#### 2. Музыкально - теоретическая подготовка.

##### *Основы музыкальной грамоты.*

*Содержание:* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Учить различать динамику и темп как основные средства выразительности. Учить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

##### *Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

*Содержание:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применение сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового приема.

##### *Развитие чувства ритма.*

*Содержание:* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

#### 3. Вокально-хоровая работа.

##### *Прослушивание голосов.*

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

##### *Певческая установка. Дыхание.*

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

#### ***Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата воспитанников. Выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

#### ***Дикция.***

*Содержание.* Отработка отчетливого произношения слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

#### ***Работа с солистами.***

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Акцентировать внимание на драматизацию песни и музыкально - пластическое движение солиста.

#### ***Сводные репетиции.***

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

#### **4. Сценодвижение.**

*Содержание:* Воспитание самовыражения через движение и слово. Развитие умения изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **5. Концертная деятельность.**

*Содержание:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

#### **6. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, различать их по звучанию;
- названия и авторов выученных произведений;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- правила сценической культуры и применять их;
- дирижерские жесты и понимать их.

**Уметь:**

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

**Принимать участие:**

- в творческой жизни кружка;
- во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

**Учебно-тематический план на второй год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Музыкально - теоретическая подготовка	10	9	1
3.	Вокально-хоровая работа	15	8	7

4.	Сценодвижение	4	3	1
5.	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	
6.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>24</b>	<b>10</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### **1. Вводное занятие**

*Содержание:* Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

#### **2. Различные жанры. Многоголосное пение.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

#### **3. Сценическая культура. Театральная постановка.**

*Содержание.* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формирование у детей культуры поведения на сцене.

#### **4. Вокально-хоровая работа.**

*Содержание.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

#### **5. Основы музыкальной грамоты.**

*Содержание.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Учить отчетливо произносить слова, обращая внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Использование скороговорок.

Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

#### **6. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

#### **7. Расширение диапазона голоса.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Обращение внимания на драматизацию песни и музыкально-пластическое движение солиста.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Использование упражнений по формированию ощущений резонаторов.

#### **8. Концертная деятельность.**

*Содержание:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

#### **9. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:**

- основы культуры поведения на сцене;
- основы нотной грамоты, при использовании голосового аппарата.

#### **Уметь:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- двигаться под музыку;

- передавать характер песни, исполнять легато;
- правильно распределять дыхание во фразе;
- делать кульминацию во фразе;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**Принимать участие:**

- участие в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Учебно-тематический план на третий год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Различные жанры. Многоголосное пение	2	2	
3.	Сценическая культура. Театральная постановка	6	4	2
4.	Вокально-хоровая работа	8	5	3
5.	Основы музыкальной грамоты	10	6	4
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1	-
7.	Расширение диапазона голоса	2	2	

8.	Концертная деятельность	2	2	-
9.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
<b>Итого:</b>		34	24	10

### Содержание программы четвёртого года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

#### ***1. Введение. Владение голосовым аппаратом.***

*Содержание.* Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

#### ***2. Типы певческого дыхания.***

*Содержание.* Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

#### ***3. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.***

*Содержание.* Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения - это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука - это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена - это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

#### **4. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

*Содержание.* Работа над согласными звуками. Работа над гласными звуками. Работа над выразительностью слов в пении. Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, - артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

#### **5. Сценический образ.**

*Содержание.* Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

#### **6. Теоретические основы. Нотная грамота.**

*Содержание.* Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

#### **7. Концертная деятельность.**

*Содержание:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

#### **8. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **По итогам четвертого года обучения воспитанники должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- певческие установки и соблюдать их;
- значения дирижёрского жеста.

#### **Уметь:**

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### **Принимать участие:**

- в творческой жизни кружка;

- во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

### Учебно-тематический план на четвертый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Введение	1	-	1
2.	Типы певческого дыхания	1	1	-
3.	Развитие звуковысотного и динамического диапазона	10	5	5
4.	Ансамбль. Элементы двухголосья	6	6	-
5.	Сценический образ	4	3	1
6.	Теоретические основы. Нотная грамота	8	4	4
7.	Концертная деятельность	2	2	-
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
<b>Итого:</b>		34	23	11

## Методическое обеспечение программы

### 1. Учебные и методические пособия:

#### Информационные и справочные материалы:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.ЛАДА 2006
- Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко –
- Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
- Анисимова А.И. Дирижер-хормейстер. Учебное пособие, Планета музыки 2019
- Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Общеразвивающая программа. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018 г
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 2005
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2014
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2014. 20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2015
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007

#### Интернет-источники:

[Всероссийское хоровое общество Детский хор России](#)

[Виталий Алексеев Песни и музыка для детских коллективов](#)

[Детям о музыке](#)

[Любимый Детский](#)

[Детский дворик](#)

[Погружение в классику](#)

[100 опер. Оперная музыка](#)

[Все для детей Раздел Музыка для детей](#)

[Солнышко Детский портал](#)

[Нотный архив России](#)

[Портал детской безопасности МЧС России](#)

[Интерактивная платформа LearningApps.org](#)

[Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео](#)

[Открытый образовательный ресурс «Сфера»](#)

[Сайт с обучающими материалами для учащихся](#)

[Портал культурного наследия, традиций народов России](#)

[Портал все о Санкт-Петербурге](#)

### **Организационно-педагогические средства:**

#### **Методические разработки занятий и мероприятий**

- Методическая (сценарная) разработка «Мы в доме одном живем»
- План-конспект открытого занятия для родителей «Пусть небо будет голубым»
- Методическая (сценарная) разработка занятия малой филармонии «Осенняя песенка»
- Методическая (сценарная) разработка занятия малой филармонии «Мы встречаем Новый год»
- План-конспект открытого занятия для родителей «Бравые солдаты пушек не боятся, brave солдаты песенки поют»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Игрушечные песенки»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Городок игрушек»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Вечерняя песня»

#### **Дидактические средства**

- - Собственные информационно-технические разработки: презентации *Power Point* к занятиям и мероприятиям:
- «Музыканты»
- «Кто сказал: «Мяу»
- «Русские народные инструменты»

- «Где живут ноты»
- «Прогулка по любимому городу»
- «История песни Р.Кудашевой «В лесу родилась елочка»
- «Считалки»
- «Пусть небо будет голубым»
- «Осенняя песенка»
- «Чудесная пушка»
- «Маленькая страна»
- «Вечерняя песня» «Песенки для «Бусинок»
- «23 февраля - день воинской славы России»
- Хоровая студия «Созвучие» в учебном году (2013-2022)

### Система средств обучения

Традиционные средства обучения.	Раздаточный материал:	Аудиовизуальные технические средства обучения:
портреты композиторов рисунки к изучаемым произведениям	песенки в картинках	Звукозаписи: CD-диски (-) (+) DVD-диски (-) (+)

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения, созданные самостоятельно
<p><b>Печатные наглядные пособия:</b> Стенды: «Длительности нот и пауз» «Длительности нот» «Темпы в музыке» «Буквенное обозначение нот. Латинский алфавит» «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»</p>	<p><b>Презентации Power Point:</b> Презентации педагога к мероприятиям и тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие» <b>Блоги:</b> <a href="#">Блог педагога дополнительного образования Кузнецовой О.Ю.</a> <a href="#">Песочница</a> <b>Презентации Google:</b> <a href="#">Проект «Малая филармония хоровой студии «Созвучие»</a> <a href="#">Весна в хоровой студии 2020</a></p>

<p>Портреты композиторов          Фотохроника          «Хоровая студия «Созвучие»  <b>Раздаточный материал:</b>          партитуры          декоративные музыкальные инструменты          декоративные свечи, чашечки          маски          шумовые инструменты «Оркестр Карла Орфа»          игра «Музыкальное лото»  <b>Аудиовизуальные технические средства обучения:</b>          Видео и звукозаписи:CD DVDUSB <i>Детские творческая продукция:</i> Альбомы рисунков к программным произведениям:          «Снеженика»          «Детский альбом» П.И. Чайковский          «Клоуны» Д.Кабалевский          «Лесная песнь» Э.Григ          Сочинения к программным произведениям  <b>Фотоальбомы</b>          Хоровая студия «Созвучие»</p>	<p><a href="#">Хоровая студия «Созвучие» Лето 2020</a>  <a href="#">В мире великом много чудес</a> (П.И.Чайковский 180 лет со дня рождения)  <a href="#">«Как хорошо уметь читать!»</a>  <a href="#">«Пусть всегда будет солнце!»</a>  <a href="#">«Если б не было школ»</a>  <a href="#">«Возле елки»</a>  <a href="#">«Память»</a>  <a href="#">«На страже Родины» Презентация Презi: <a href="#">Мини-проект «Малая филармония хоровой студии «Созвучие» 2012-2013</a></a>  <b>LearningApps.org</b>  <a href="#">Сказки Пушкина</a>  <a href="#">«Люблю тебя, Петра творенье...»</a>  <a href="#">П.И.Чайковский Музыка для детей и юношества и QR- коды</a>  <a href="#">В большом зале Петербургской филармонии</a>  <a href="#">Композитор – исполнитель - слушатель</a>  <a href="#">В театре оперы и балета «Его зарыли в шар земной...»</a>  <a href="#">9 Мая – День Победы</a>  <a href="#">Память</a></p>
--	---

**Электронные образовательные ресурсы (Лицензионные средства )**

№	Название	Производитель	Год издания
---	----------	---------------	-------------

1	Музыка народов мира Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга		2018
2	«Спасибо, музыка!» к юбилею Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга	«Saturnmedia» DVD-видео	2007
3	Популярная классическая музыка «Классика для малышей»	Компания «Бомба Питер» Издательство «Манчестер»	2013
4	«Христос народився!» Ансамбль «Колорит»	Аудиостудия Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры	2008
5	«Днесь Христос в Вифлееме рождається» Объединенный хор Киево-Печерской Лавры и Киевских духовных Академии и Семинарии	Аудиостудия Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры	2004
6	«Мы – Петербурга дети» Поэт Валентина Сергеева Праздничный концерт 9 Мая 2006 года Санкт-Петербург Дворцовая площадь	Компания «Бомба Питер» DVD-видео	2006
7	«Флоту быть!», кают-компания Виктор Федоров Часть 2	Компания «Бомба Питер»	2003
8	Русские романсы в Русском музее Дмитрий Хворостовский	Квадро-KDV08-773	
9	Балет «Лебединое озеро» DVD №1, 2	ООО «Ди Ви Ди-Клуб»	2011
10	Шедевры классической музыки Гайдн Мастер	ООО «И.М.П.»	2020

	музыки		
11	Российские барды Олег Митяев	ООО «Мистерия рекордс»	2010
12	«Бременские музыканты»	ЗАО «Союз видео»	2016
13	«Как львенок и черепаха пели песню» Сборник мультфильмов	ЗАО «СОЮЗ видео»	2019
14	«Винни Пух»	ЗАО «СОЮЗ видео»	2020

### Интернет-ресурсы

№	Название ресурса	Адрес	Ссылка на страницу
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://www.fcior.edu.ru">http://www.fcior.edu.ru</a>	
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://petersburgedu.ru/">http://petersburgedu.ru/</a>	
4	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://www.eor-np.ru">http://www.eor-np.ru</a>	<a href="http://www.eor-np.ru/node/91">http://www.eor-np.ru/node/91</a>
5	ГМО руководителей хоровых коллективов УДОД	<a href="http://vk.com/club46214621">http://vk.com/club46214621</a>	
6	Учебно-методический кабинет	<a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a>	<a href="http://ped-kopilka.ru/uchiteljamhttp://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/mhkpredmetnikam/mhk">http://ped-kopilka.ru/uchiteljamhttp://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/mhkpredmetnikam/mhk</a>

7	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>	
8	Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	<a href="http://www.uchportal.ru/load/133">http://www.uchportal.ru/load/133</a>
9	Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга	<a href="http://dethor.ru/?page_id=52">http://dethor.ru/?page_id=52</a>	<a href="http://dethor.ru/?page_id=5">http://dethor.ru/?page_id=5</a>
10	Детский музыкальный лекторий «Пикколо»	<a href="http://piccolosolo.ru/">http://piccolosolo.ru/</a>	
11	Детям о музыке	<a href="http://www.muz-urok.ru/index.htm">http://www.muz-urok.ru/index.htm</a>	
12	Ноты – детям	<a href="https://igraj-poj.narod.ru/index/books/0-30">https://igraj-poj.narod.ru/index/books/0-30</a>	
13	Чудесная страна Детский сайт для родителей	<a href="http://www.chudesnayastrana.ru/index.htm">http://www.chudesnayastrana.ru/index.htm</a>	<a href="http://www.chudesnayastrana.ru/klassika.htm">http://www.chudesnayastrana.ru/klassika.htm</a>
14	В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях	<a href="https://vmiremusiki.ru/">https://vmiremusiki.ru/</a>	
15	Про пианино	<a href="http://propianino.ru/">http://propianino.ru/</a>	<a href="http://propianino.ru/deti">http://propianino.ru/deti</a>
16	Умные детки Детский сайт для заботливых пап и мам	<a href="http://www.umnyedetki.ru/index.html">http://www.umnyedetki.ru/index.html</a>	<a href="http://www.umnyedetki.ru/pesni_kolybeljnye.html">http://www.umnyedetki.ru/pesni_kolybeljnye.html</a>
17	WWW.FUN4CHILD.RU Сайт для заботливых родителей	<a href="http://www.fun4child.ru/">http://www.fun4child.ru/</a>	<a href="http://www.fun4child.ru/detskij-mir/">http://www.fun4child.ru/detskij-mir/</a>